

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ)
Учебно-научный центр «Новая Россия. История постсоветской России»

КУЛЬТУРА РОССИИ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

41.03.02 Регионоведение России

Код и наименование направления подготовки/специальности

Историко-культурное развитие регионов России

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Культура России
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
К.и.н., доцент Е. С. Харин

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания УНЦ «Новая Россия. История постсоветской России»
№ 6 от 13.12.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины.....	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания.....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1 Список источников и литературы.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	8
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	13

1 Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать необходимые умения и владения, для решения задач дисциплины.

Задачи дисциплины:

- обладать теоретическими знаниями о периодизации истории России;
- представлять место и роль культуры в развитии общества;
- обладать знаниями об основных тенденциях, общих чертах и особенностях развития культуры в контексте с общемировым культурным процессом;
- ориентироваться в основных памятниках культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;	Знать: - что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной и нравственно-эстетической деятельности человека; система, определяемая мироощущением, ментальностью культуры (отражающими, в свою очередь, социально-историческую специфику каждой культурной эпохи); - что структурные подвижки в системе культуры зависят от доминирующей ментальной идеи; последняя находит свое отражение в каждой конкретной сфере культуры (будь то наука, искусство, религия или мораль); - о различных подходах к истолкованию историко-культурного процесса (антропологическом, аксиологическом, философском); о различии объема и содержания понятий «культура» и
	УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;	
	УК-5.3. Понимает	

	<p>межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.</p>	<p>«цивилизация» в линейно-стадиальной и дискретно-циклической моделях истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процессаразвития мировой культуры;
<p>ОПК-1. Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет современный понятийно-категориальный аппарат социальных и гуманитарных наук в его комплексном контексте (политическом, социально-экономическом, культурно-гуманитарном) и историческом развитии на государственном РФ и иностранном(-ых) языке(-ах) для обеспечения качественного уровня регионального развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать этапы истории русской культуры и понимать особенности развития культурно-исторического процесса в России; - иметь представление о ключевых закономерностях развития отечественной культуры, об изменении содержания ее основных категорий, ее социальной и региональной специфике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени;
	<p>ОПК-1.2. Организует и устанавливает контакты в ключевых сферах международного взаимодействия по линии профессиональной деятельности с целью продвижения позиций и интересов регионов России на региональном, макрорегиональном и глобальном уровнях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в типологических особенностях мира западной и мира восточной культур; - ориентироваться в изменениях, происходящих в западноевропейской культуре по мере продвижения ее от античного типа (через средневековый и нововременной) к постмодерну; - ориентироваться как в многообразии мнений, объясняющих «западный» динамизм и «восточную» статику, так и в том богатстве фактов художественного, религиозного, научного
	<p>ОПК-1.3. Использует основные стратегии, тактические приемы и техники аргументации с целью последовательного</p>	<p>художественного, религиозного, научного</p>

	выстраивания позиции представляемой стороны в профессиональной деятельности.	плана, при помощи которых та или иная позиция обосновывается - применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов; - анализировать визуальные источники; - уметь применять терминологический инструментарий по истории отечественной культуры. Владеть: - навыками моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры; понятийным аппаратом общей теории и истории культуры.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура России» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России», «Политическая география России», «Введение в профессию».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История политико-культурных коммуникаций регионов России», «Государственная и региональная символика России», а также прохождения учебных и производственных практик.

2 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	20

1	Семинары	22
	Всего:	42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

3Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Определение понятия «Культура». Задачи изучения и периодизация истории отечественной культуры.

лекционное занятие (2 часа):

Курс «Культура России» отражает культурологическую направленность предмета. Поэтому его проблемное поле охватывает: - изучение генезиса отечественной культуры, ее базисных ценностных ориентиров; - анализ художественных течений и школ, как продукта исторической, национальной и религиозной ментальности; - освоение системы культуры в ее историческом развитии; - осмысление взаимосвязи литературы, живописи, музыки, архитектуры, театра как проявления закономерностей функционирования художественной культуры. Задачи курса - Обосновать этапы становления и развития отечественной культуры от древности до современности; выявить характерные национальные особенности развития разных сфер культуры. Цель курса - раскрыть наиболее важные культурологические закономерности истории русской культуры с конца X по XX вв.

практическое занятие (2 часа):

Семинарское занятие. 1. Предмет, цель, задачи и особенности курса «История культуры России». 2. Методы, основные подходы и источники изучения курса.

Тема 2. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв.)

лекционное занятие (2 часа):

Различные точки зрения по проблеме происхождения славян. Образование государства Древняя Русь. Язычество на Руси. Вхождение Древней Руси в систему христианского мира. Влияние Принятие христианства на культурное развитие русского государства.

практическое занятие (2 часа):

Семинарское занятие. 1. Славянский мир. проблемы социально-экономического, политического и культурного развития. 2. Нормандская и антинормандская теории происхождения древнерусского государства. 3. «Повесть временных лет». «Русская Правда», «Поучения Владимира Мономаха» как источники по истории культуры России.

Тема 3. Русская культура в период феодальной раздробленности (вторая половина XII - первая половина XIII вв.).

лекционное занятие (2 часа):

12-сер.13 вв.- появление и развитие новых культурных центров. Господство культуры Новгорода и Киева «Полицентризмом» - наличие множества самобытных местных культур. Развитие книжности и летописания. Владимирский летописный свод или Владимирский полихрон. Летописание Галицко-Волынской земли. Новгородское летописание. «Слово о полку Игореве», «Моления Даиила Заточника».

практическое занятие (2 часа):

Семинарское занятие. 1. Культура русских княжеств. Общее и особенное. 2. Монастыри как очаги культурного развития. книжность и к

Тема 4. Русская культура второй половины XIII-XV вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская культура второй половины XIII-XV вв.- прогрессивные направления, застойные и попятные движения. Ордынское нашествие, агрессия западных феодалов, перемещение международных торговых путей наложили отпечаток и на развитие культуры страны. Упадок крупных культурных центров. Середина 14 в. - подъем русской культуры. Объединительные тенденции, происходившие в Северо-Восточной Руси. Куликовская битва и ее значение в подъеме русского самосознания «Сказание о мамаевом побоище», «Задонщина». Идея единства Руси в русском летописании.

практическое занятие (2 часа):

Семинарское занятие. 1. Русь и Орда. 2. Культурное развитие Новгорода. 3. Былинный эпос на Руси. Киевский и новгородский цикл. 4. Литературное творчество Древней Руси.

Монументальный историзм.

Тема 5. Культура Московского царства (конец XV- XVI вв.).

лекционное занятие (2 часа):

Развитие книгопечатания на Руси. Богослужебные книги; летописи, сказания и пр. продолжали переписывать от руки. Общественно-политическая мысль и становлением нового социального слоя дворянства. Публицисты Московского царства: Андрей Курбский, Иван Пересветов, Федор Карпов.

практическое занятие (2 часа):

Семинарское занятие. 1. Политические и экономические изменения, их влияние на развитие культуры Главная черта новой культуры - отход от религиозных канонов и обращение к ценностям людского бытия и человеческой личности. Книжное дело и литература. Произведения, посвященные «русской смуте». «Сказание» Авраамия Палицына, «Временник» Ивана Тимофеева. В 1634 г. был издан первый печатный русский букварь Василия Бурцева, в 1648 г. Грамматика Мелетия Смотрицкого. В 1679 г. появляется новая печатная азбука. Развитие просвещение и образования. Славно-греко-латинская академия. Развитие медицинских и географических знаний. Появление жанра сатирической повести. «Служба кабаку», «Повесть о кура и лисе».

Тема 6. Русская культура XVII вв.

лекционное занятие (2 часа):

Политические и экономические изменения, их влияние на развитие культуры Главная черта новой культуры - отход от религиозных канонов и обращение к ценностям людского бытия и человеческой личности. Книжное дело и литература. Произведения, посвященные «русской смуте». «Сказание» Авраамия Палицына, «Временник» Ивана Тимофеева. В 1634 г. был издан первый печатный русский букварь Василия Бурцева, в 1648 г. Грамматика Мелетия Смотрицкого. В 1679 г. появляется новая печатная азбука. Развитие просвещение и образования. Славно-греко-латинская академия. Развитие медицинских и географических знаний. Появление жанра сатирической повести. «Служба кабаку», «Повесть о кура и лисе».

Мемуары («Житие протопопа Аввакума»). Любовная лирика (Симеон Полоцкий). Создание придворного театра. Симеон Полоцкий основал два новых жанра - поэзию и драматургию. Он

- автор первых стихотворных произведений и пьес, которые ставились в первом придворном русском театре, основанном в 1670 г. при царе Алексее Михайловиче.

практическое занятие (2 часа):

Семинарское занятие. 1. Бунташный век и его влияние на русскую культуру. 2. Смутное время в произведениях русских публицистов. И.Тимофеев, А.Палицин, И.Хворостинин. 3. Нарышкинское борокко в русской культуре 17 века.

Тема 7. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.

лекционное занятие (2 часа):

«Европеизация» русской культуры - процесс приобщения русской культуры к европейской. Проникновение западных влияний - симптомы новой тенденции в развитии русской культуры. Пути знакомства России с европейской культурой. Середина 18 века- соответствующее общеевропейскому - развитие русской культуры. (Барокко, рококо, классицизм, романтизм и др.) Вторая тенденция в развитии русской культуры 18 века - «обмирщение» культуры, проникновение в нее светских начал, отход от церкви и религиозных канонов. «Обмирщение» во всех сферах культуры (образование, просвещение, книжное дело, художественная культура).

практическое занятие (2 часа):

Семинарское занятие. Культурные преобразования первой половины 18 века. Семинарское занятие. 1. Образование и просвещение. 2. Создание Академии наук. 3. Общественная мысль.

4. Новые явления в культурной жизни. Судьба культурного наследия петровской эпохи.

Тема 8. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.

лекционное занятие (2 часа):

Русская культура 19 века. Город и деревня в культурной жизни накануне буржуазных реформ. Культура пореформенного времени. вторая половина 19 века. Система образования.

Культурно-просветительные учреждения. Интеллигенция в общественно-культурной жизни. Литература. Общественная мысль. Наука. Город и деревня в культурной жизни на рубеже столетий.

практическое занятие (2 часа):

Семинарское занятие. Культура пореформенного времени. Первая половина 19 века. 1. Система образования. 2. Культурно-просветительные учреждения. 3. Наука. Научные центры. Общественная мысль. 5. Художественная культура.

Тема 9. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.

лекционное занятие (2 часа):

Русская культура 19 века. Город и деревня в культурной жизни накануне буржуазных реформ. Культура пореформенного времени. вторая половина 19 века. Система образования.

Культурно-просветительные учреждения. Интеллигенция в общественно-культурной жизни. Литература. Общественная мысль. Наука. Город и деревня в культурной жизни на рубеже столетий.

Тема 10. Культура на рубеже столетий. Народное образование и просвещение. Наука. Художественная культура Серебряного века. Культура в 1917-1920-е гг. Революция 1917 г. и культура.

Политика большевиков в области культуры. Изменения в системе народного образования и просвещения. Литература. Культура русского зарубежья.

практическое занятие (2 часа):

. Культура конца 1920-х -1930- х гг. 1. Политические и идеологические условия развития культуры. 2. Народное образование и просвещение. 3. Наука. 4. Кинематограф

Тема 11. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.

лекционное занятие (2 часа):

Культура на рубеже столетий. Народное образование и просвещение. Наука. Художественная культура Серебряного века. Культура в 1917-1920-е гг. Революция 1917 г. и культура.

Политика большевиков в области культуры. Изменения в системе народного образования и просвещения. Литература. Культура русского зарубежья.

Семинарское занятие. Культура пореформенного времени. Первая половина 19 века. 1. Система образования. 2. Культурно-просветительные учреждения. 3. Наука. Научные центры. Общественная мысль. 5. Художественная культура.

Тема 9. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.

Тема 12. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период.

лекционное занятие (2 часа):

Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период. Перестройка культуры в условиях военного времени. Наука. Народное образование. Культурная жизнь в 1945-1953 гг. Литература и искусство. Усиление административно-командных методов руководства культурой.

практическое занятие (2 часа):

Семинарское занятие. 1. Власть и Русская Православная церковь в период Великой Отечественной войны. 2. Кинематограф, Массовая песня, Театр в годы ВОВ. 3. Репрессии против деятелей культуры в послевоенный период. Журналы «Ленинград», «Звезда».

М.Зощенко, А.Ахматова, В.Муррадели.

Тема 13. Советская культура в годы «застоя» (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России.

лекционное занятие (2 часа):

Культура во второй половине 1960-х - первой половине 1980-х гг. Политика в области культуры. Литература, театр, кинематограф. Народное образование. Наука. Культура в годы перестройки: 1985-1991 гг. Новые тенденции в культурной жизни. Народное образование. наука. Художественная культура. Культурная жизнь России в 1990-2000 гг. Новые условия развития культуры.

практическое занятие (2 часа):

Семинарское занятие. 1. Культура в период «Оттепели» 2. Диссидентское движение и культура в СССР. 3. Застойные явления в культуре СССР. 4. Российская культура на современном этапе. тенденции и противоречия.

4Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5Оценка планируемых результатов обучения**5.1 Система оценивания**

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал,

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену:

1. Языческая религия славян в памятниках искусства.
2. Византийская культура и Киевская Русь.
3. Государственная политика в области культуры в XV-XVI вв.
4. Особенности культуры народного православия
5. Ереси XV-XVI вв. и их историко-культурное значение.
6. Смута и восприятие иноземной культуры в России.

- 7 Бытовая культура русского феодального города.
 - 8 Православие и менталитет русского народа.
 - 9 Западные влияния в русской культуре в XVII в
 - 10 Основы культурной политики Петра I
 - 11 Культура Петербурга в XVIII в. Культурная политика при Елизавете I и Екатерине II: общее и особенное
 - 12 Русское Просвещение 2-й пол. XVIII в. Социокультурные основы золотого века русской культуры.
1. Основные противоречия русской культуры XIX в.
 2. Культурный синтез в эпоху серебряного века.
 3. Художественная интеллигенция и идейная подготовка русских революций.
 4. Культурная политика в первые годы советской власти.
 5. Партия и культура в 1920-е годы.
 6. Художественный авангард первого советского десятилетия.
 7. Особенности советской массовой культуры 1930-х гг.
 8. Культурные процессы в годы Великой отечественной войны.
 9. Оттепель и советская культура.
 10. Молодежная субкультура в СССР 1970-1980-х годов.
 11. Перспективы развития российской культуры.
 12. Современная российская массовая культура.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература
основная

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468593>
2. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6, 800 экз. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>
3. Вишняков С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России : учеб. пособие / С.А.Вишняков. - М.: ФЛИНТА, 2012. - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=454991>
4. Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>
5. Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз. -Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

дополнительная

История русской культуры IX - XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - М.: КДУ, 2006. - 490 с. ISBN 5-98227-123-3- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=347916>

1. Биккулова И. А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0895-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=247730>
2. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: рабочие места для обучающихся, рабочее место для педагогического работника, доска. Демонстрационное оборудование/Технические средства: персональный компьютер для педагогического работника; акустические колонки, проектор (стационарный), микрофон

Помещ. для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал Научной библиотеки (филиал библиотеки в Историко-архивном институте).

Комплект специализированной мебели: учебная мебель, компьютерные столы
 Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду РГГУ (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi). Компьютеры для обучающихся.

Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или
-------	-----------------	---------------	--

			<i>свободно распространяемое)</i>
1	Adobe Master Collection	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office	Microsoft	лицензионное
3	Windows	Microsoft	лицензионное
4	Zoom	Zoom	лицензионное

8Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать необходимые умения и владения, для решения задач дисциплины.

Задачи дисциплины:

- обладать теоретическими знаниями о периодизации истории России;
- представлять место и роль культуры в развитии общества;
- обладать знаниями об основных тенденциях, общих чертах и особенностях развития культуры в контексте с общемировым культурным процессом;
- ориентироваться в основных памятниках культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной и нравственно-эстетической деятельности человека; система, определяемая мироощущением, ментальностью культуры (отражающими, в свою очередь, социально-историческую специфику каждой культурной эпохи);
- что структурные подвижки в системе культуры зависят от доминирующей ментальной идеи; последняя находит свое отражение в каждой конкретной сфере культуры (будь то наука, искусство, религия или мораль);
- о различных подходах к истолкованию историко-культурного процесса (антропологическом, аксиологическом, философском); о различии объема и содержания понятий «культура» и «цивилизация» в линейно-стадиальной и дискретно-циклической моделях истории;
- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры;
- знать этапы истории русской культуры и понимать особенности развития культурно-исторического процесса в России;
- иметь представление о ключевых закономерностях развития отечественной культуры, об изменении содержания ее основных категорий, ее социальной и региональной специфике.

Уметь:

- ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени;
- ориентироваться в типологических особенностях мира западной и мира восточной культур;
- ориентироваться в изменениях, происходящих в западноевропейской культуре по мере продвижения ее от античного типа (через средневековый и нововременной) к постмодерну;
- ориентироваться как в многообразии мнений, объясняющих «западный» динамизм и «восточную» статику, так и в том богатстве фактов художественного, религиозного, научного плана, при помощи которых та или иная позиция обосновывается
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники;
- уметь применять терминологический инструментарий по истории

отечественной культуры.

Владеть:

- навыками моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры;
- понятийным аппаратом общей теории и истории культуры.